DORISS BRIGGS

DORISS BRIGGS

à Madame la Comtesse ELSA ALBRIZZI.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Sérénade

pour Violon et Harpe.

(Op. 28.)

L. M. TEDESCHI.
Professeur au Conservatoire Royal de Milan.

Andantino grazioso. (♪ = 160)

Violino.

Arpa.

p *m.g.* *cresc.* *dim.*

rall.

a tempo

pp rall.

a tempo

cresc.

dim.

cresc. ed animando

cresc. ed animando

poco rall.

poco rall.

(C♮-G♮)

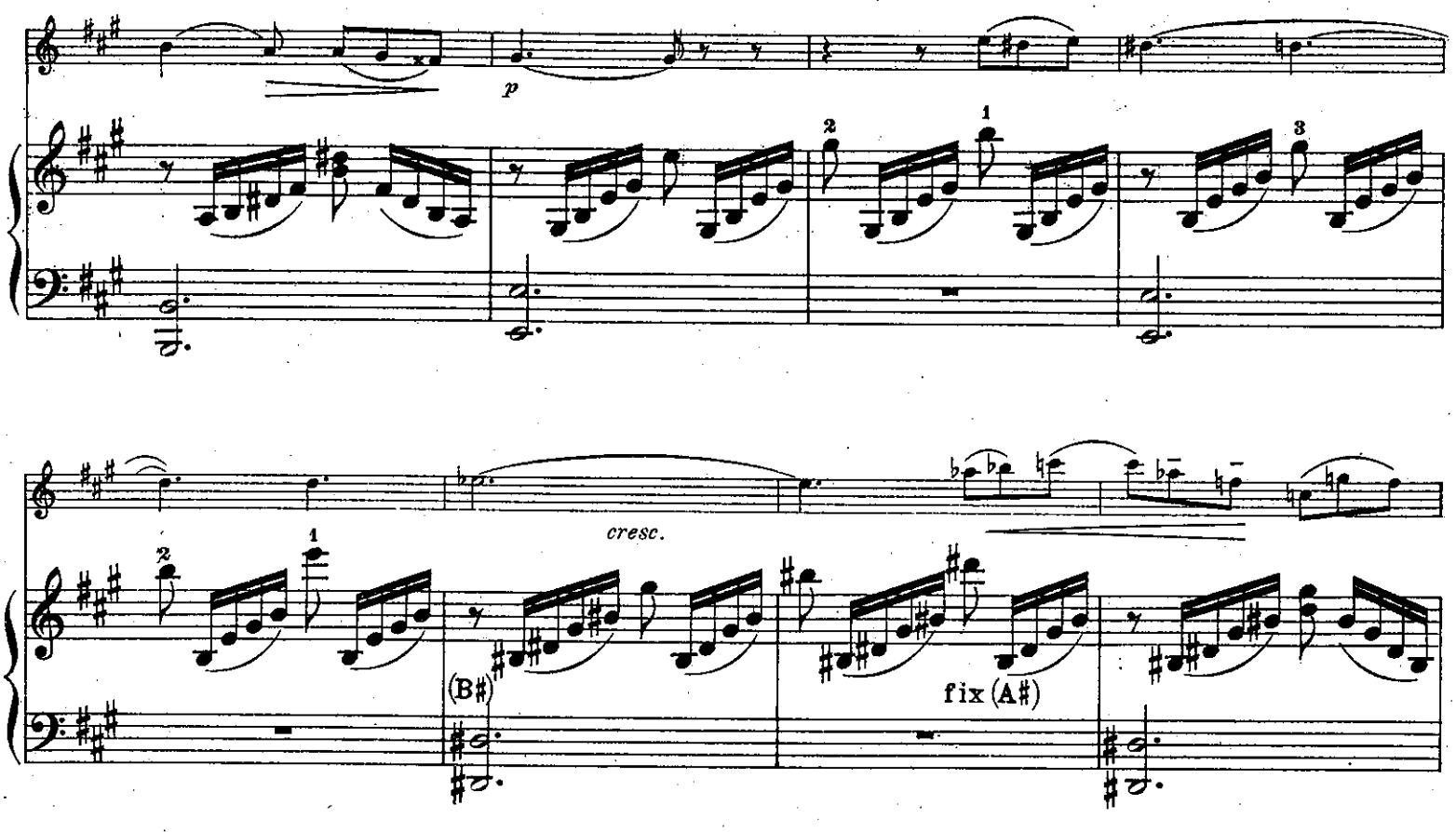
Più mosso.

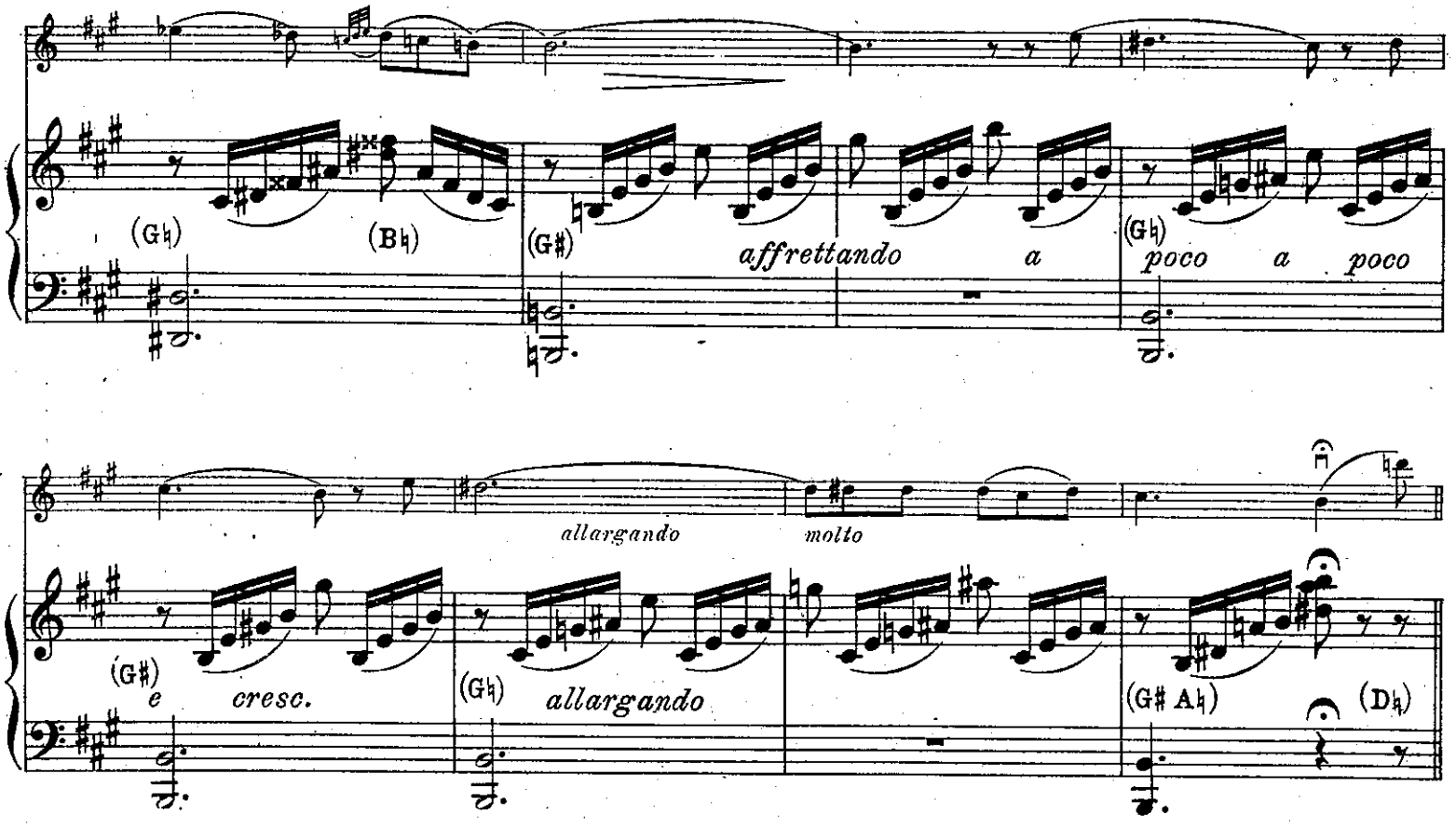
pp (D♮ - F♮)

p

(C♯)

(F♯ - D♯)


p
cresc.
(B♯)
fix (A♯)


(G♮)
(B♮)
(G♯)
affrettando
a
(G♮)
poco a poco
allargando
molto
(G♯)
e
cresc.
(G♮)
allargando
(G♯ A♭)
(D♭)

Molto più mosso. (♩. = 92)

con passione

p *assai legato*

Recit. a piacere

a tempo animato

cresc. *ed*

cresc. *ed*

af - fret - tan - do

come prima

af - fret - tan - do

come prima

poco rit.

rall. - -

poco ritardando

rall. - -

Tempo I.

mf a tempo

p

rit. - - - -

mf a tempo

p

rit. - - -

- - - - -

rall.

molto

lento a piacere

Wilhelm Kienzl, op.53. „Abendstimmungen." Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.

Nº 1. Harfners Abendsang. Nº 2. Ave im Kloster. Nº 3. Serenade.

Z. 5783

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

af - fret - tan - do

come prima

af - fret - tan - do

come prima

poco rit.

rall. - -

poco ritardando

rall. - -

Tempo I.

mf a tempo

p

rit. - - - -

mf a tempo

p

rit. - - -

rall.

molto

lento a piacere

Wilhelm Kienzl, op.53. „Abendstimmungen“ Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.

№ 1. Harfners Abendsang. № 2. Ave im Kloster. № 3. Serenade.

Z. 5783

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

DORISS BRIGGS

Aufführungsrecht vorbehalten.

à Madame la Comtesse ELSA ALBRIZZI.

Sérénade
pour Violon et Harpe.
(Op.28.)
Violino.

L. M. TEDESCHI.
Professeur au Conservatoire Royal de Milan.

Andantino grazioso. (♪ = 160)

2

cresc.

rall.

dim.

a tempo

cresc.

dim.

cresc. ed animando

poco rall.

Più mosso.

p

affret -

cresc.

tan - do

allarg. molto

Molto più mosso. (♩. = 92)

con passione

2

a piacere

a tempo animato

Tempo I.

come prima

rall.

tempo

rall. -

rall.

molto